

Bolero

SETTIMANALE DI FOTOROMANZI, CRONACA E ATTUALITÀ
ANNO XXXII - N. 1604 - 29 GENNAIO 1978 - SPED. ABB. POST. GR. 2/70 - L. 350

MODA
FATE DA SOLE I VOSTRI
ABITI DI CARNEVALE

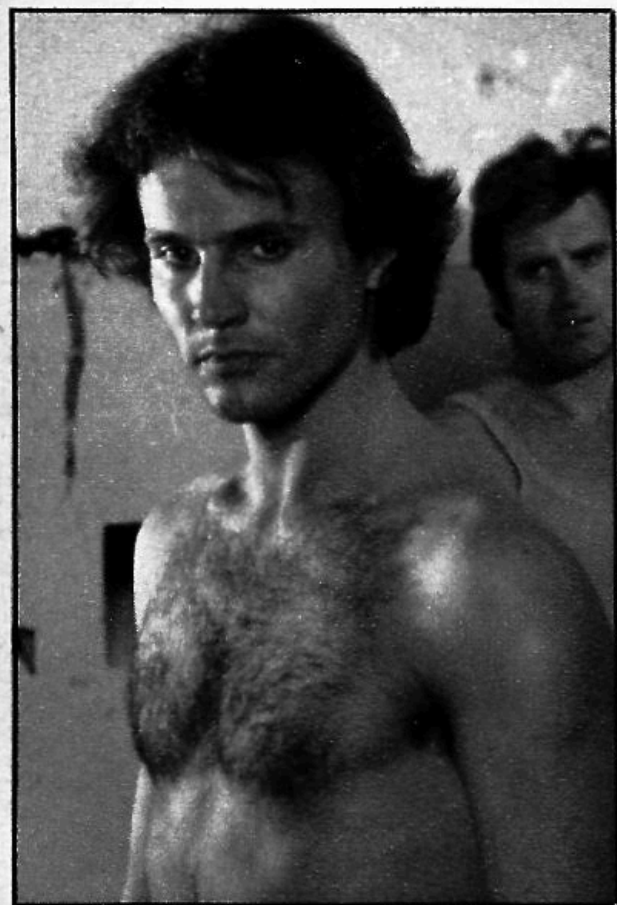
INTERVISTA CON DALILA DI LAZZARO



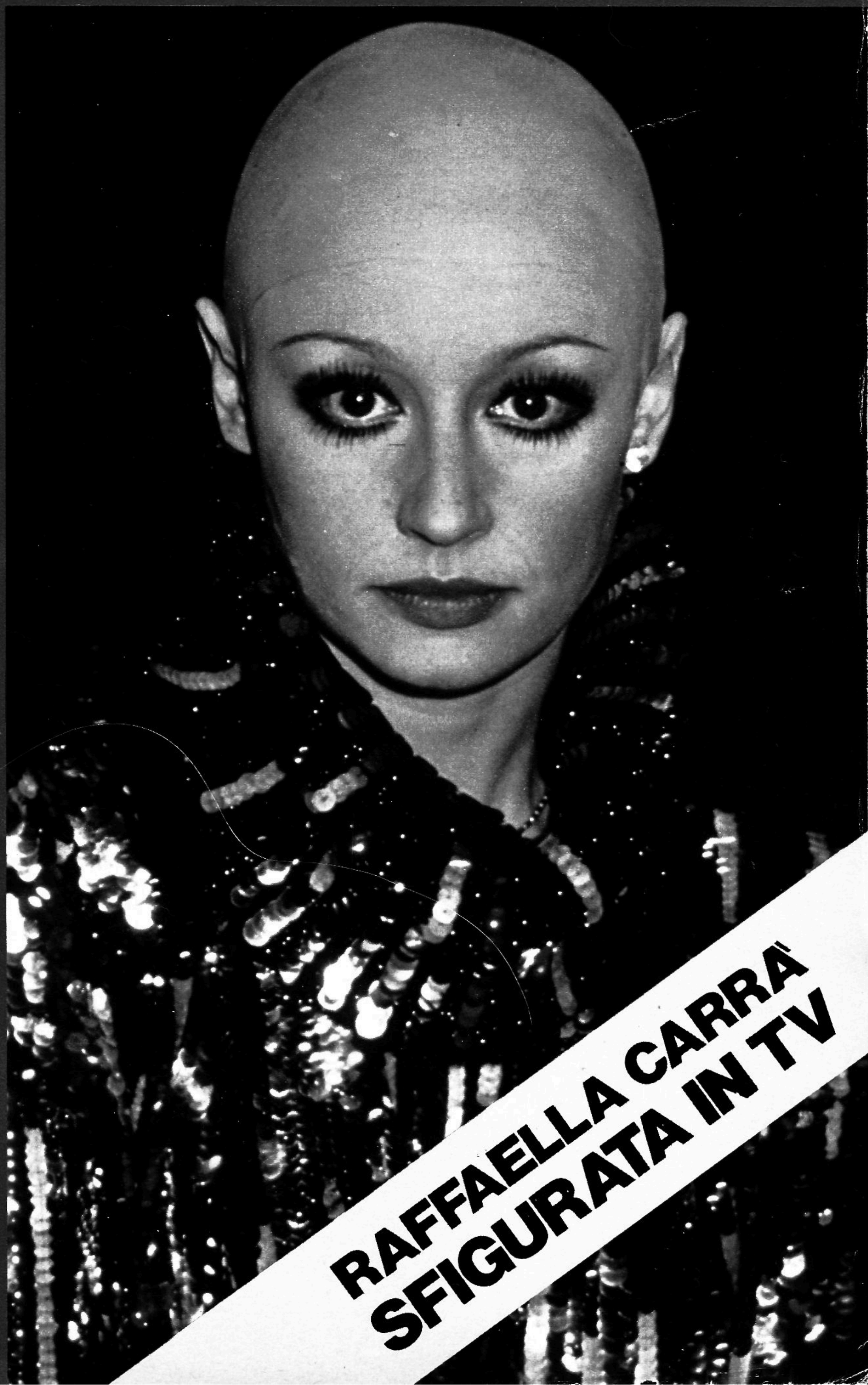
**"SCAPPO A NEW YORK
DAL MIO UOMO AMERICANO"**

**LE PAROLE
DELLE CANZONI
DI SANREMO**

**MARIANO MARZARI
TORNA NEL FOTOROMANZO**



**TI AMERO'
CONTRO IL
DESTINO
PARTE
SECONDA**



**RAFFAELLA CARRÀ
SFIGURATA IN TV**

**C'è qualcosa
di nuovo in edicola
per i ragazzi**



la rivista quattordicinale di fumetti, racconti,
giochi, quiz, tutta a colori con i simpatici
personaggi della divertente
trasmissione televisiva.

L. 400

Arnoldo Mondadori Editore

Copyright © Children's Television Workshop, 1978. © Muppets Inc., 1971
Per concessione SACIS, Roma. Una produzione CTW trasmessa dalla RAI rete 2 TV. Questo prodotto
"Sesamo Apriti" è stato realizzato dalla Arnoldo Mondadori Editore in collaborazione
con la CTW, con i personaggi Muppets creati da Jim Henson.

(segue da pag. 5)

Lei crede nell'astrologia, signorina Guerritore?

«Moltissimo. Sono Capricorno con ascendente Acquario e ho Venere in trigone a Giove. Un quadro astrologico che prevede successo e incontri giusti, anche nella vita privata, non solo nel lavoro. Incontri giusti al momento giusto. E questo si è realizzato per me. Pensi all'incontro con Strehler, a quello con Valentina Cortese, la mia più grande amica in teatro, che mi ha insegnato tante cose...»

E nella vita privata?...

«Sì, anche in quella l'incontro giusto c'è stato. Ma non voglio parlarne. Parliamo di Valentina, una donna fantastica. Ha più di cinquant'anni, ma è come una ragazzina, piena di entusiasmi. Quando provavo a Torino, mi raggiungeva all'improvviso, anche di notte. "Proviamo la tua parte" mi diceva, senza un filo di stanchezza, anche se magari aveva viaggiato ore e ore venendo da Roma. Valentina mi ha insegnato a truccarmi per la scena, a valorizzare gli occhi, a dare, col trucco, una linea alle guance. E tutto ridendo e divertendosi come pazzi.»

Lei ha paura, prima di andare in scena?

«Molto meno ora di quanto la avessi quattro anni fa. Ricordo che la sera della prima del "Giardino dei ciliegi" Strehler ha dovuto buttarmi letteralmente in scena con insulti irripetibili, perché io gli dicevo "non vado in scena, pago qualsiasi penale, ma in scena non ci vado..." E lui mi ha dato una spinta tale che sono arrivata sul palcoscenico quasi di corsa. Da allora, per scaramanzia, feci sempre questa entrata impetuosa. Poi, alla fine, piangevo come una scema, per gli applausi.»

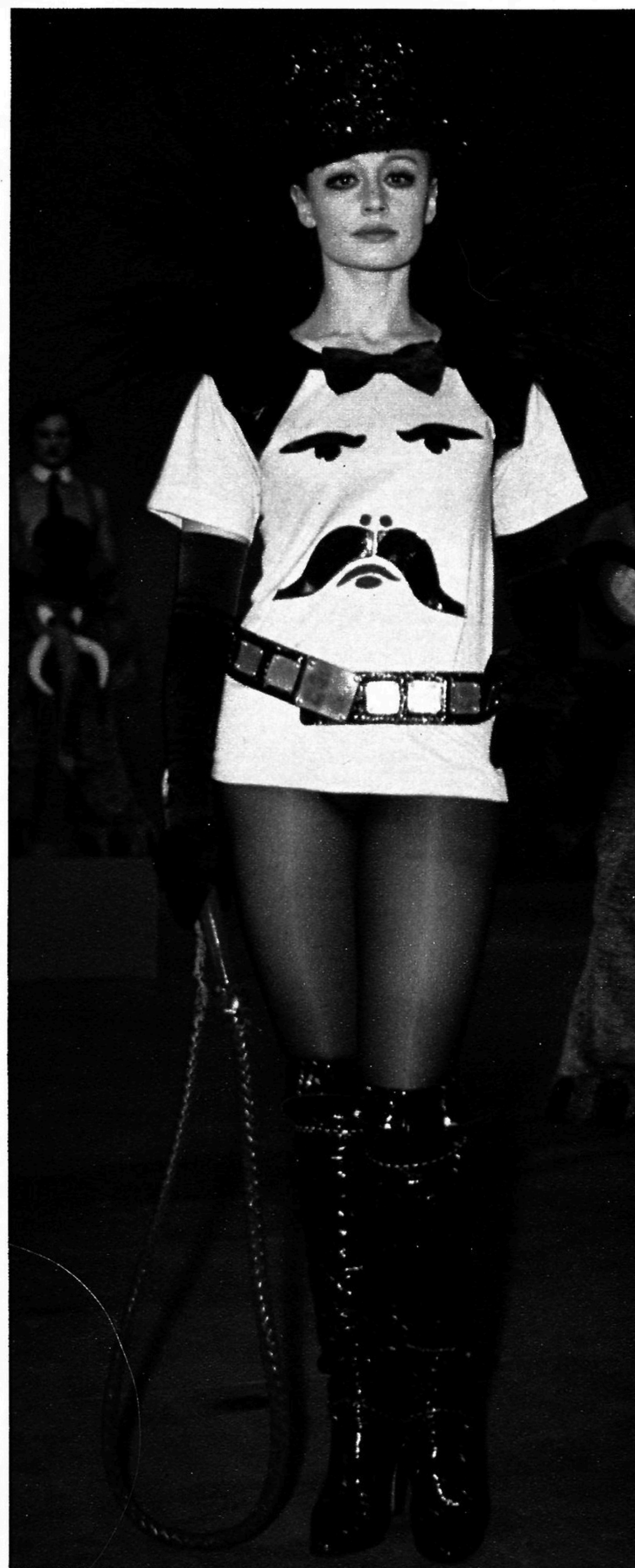
Signorina Guerritore, è importante il denaro per lei?

«In questo momento è importantissimo. Pensi che devo ancora, settimana per settimana, lasciare parte della paga per ammortizzare una penale fortissima. A Genova non arrivai per la sera della prima perché ero andata a Roma e, improvvisamente, ci fu uno sciopero degli aerei. Così ora devo pagare una cifra pari all'incasso totale del teatro a posti esauriti. Devo risparmiare molto per pagare la penale.»

Monica Guerritore però non mi appare molto afflitta mentre mi racconta questa disavventura. Per lei, che mette i sentimenti davanti a tutto, che cos'è una penale, in fondo, al confronto di un viaggio a Roma, per incontrare l'amore?

CRISTINA MAZA

Povera Raffa!



UNO SPETTACOLO SEXY Roma. In anteprima, sopra e nella pagina accanto, la Raffaella Carrà che vedremo in TV nello spettacolo musicale «Ma che sera». Qui sopra «Raffa» è nelle vesti di «domatrice». Ancor prima di andare in onda, lo spettacolo ha suscitato scalpore perché per la prima volta in un musical del sabato sera vedremo balletti sexy e atteggiamenti provocanti.

Guardate come l'hanno sfigurata in Tv



SVENUTA PER QUESTO TRUCCO Roma. Raffaella Carrà calva (sopra) e dorata (sotto). Per questo trucco, che sfigura la soubrette, sono state necessarie oltre quattro ore. La calvizie è una calotta di due etti; l'oro è una pittura. Il trucco è molto pesante e impedisce la respirazione della cute al punto che « Raffa » è svenuta sotto i riflettori.



BALLA PER GLI SCEICCHI Roma. Raffaella Carrà con parruccone riccioluto in un'altra scena di « Ma che sera ». Il vestito è di stile orientale ed è tempestato di piccoli diamanti, ovviamente finti. Il braccio destro della soubrette è tempestato di piccole pietre che aderiscono alla pelle grazie a un sottofondo di mastice. Raffaella è vestita così per un balletto ispirato alla vita degli sceicchi arabi. Per ogni balletto e per il cambio di costumi di Luca Sabatelli, la Carrà ha lavorato senza sosta 12 ore al giorno: « Fatica enorme, ma risultato ottimo », commenta Raffa.